

Художественные техники в работе с детьми дошкольного возраста.

В изобразительном искусстве **техникой** (от греческого – искусство, мастерство) принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ.

1. Акварель (от латинского вода)- водяные краски. Основные ее свойства: прозрачность красящего слоя, через который просвечивает тон и фактура основы (бумага, картон, шелк, слоновая кость и т.д.), чистота цветовых оттенков, широкий диапазон тона, возможность использования графических приемов и приемов, свойственных только акварельной живописи - размывка, отмывка, вливание и затеки, создающие эффект воздуха, движение, живости и натурализма в изображении.

Правила работы:

1. Акварель любит воду.
2. Работать следует только влажной кистью.
3. Работать от светлых цветовых оттенков к тёмным.
4. Светлые оттенки получаются за счёт прозрачности красящего слоя при добавлении воды и белизны листа.
5. Следует учитывать прозрачность красок при нанесении одного цвета на другой, так как происходит их слияние и изменение требуемого цвета.
6. Белый цвет в акварели – это белый цвет листа бумаги.
7. Предпочтительнее набирать на кисть одновременно небольшое количество краски. При использовании в работе над цветовым пятном большого слоя краски делает акварель непрозрачной, утяжеляет её.

Общие этапы работы с акварелью:

1. На лист бумаги графитным карандашом наносят набросок. Набросок должен быть лёгким, линии тонкими и еле заметными, иначе карандаш будет виден сквозь краску. Стирать карандаш после нанесения акварели нельзя, так как нарушается весь красочный слой.
2. Работу краской начинают с верхнего края листа - отмывают фон, при этом сначала выбирают светлые оттенки.
3. Первая проба краски. Рисование крупных объектов наиболее светлым оттенком. Постепенные утёмнение цветовых пятен.
4. Прорисовка деталей тонкой кистью. Чем ближе окончание работы, тем смелее можно использовать темные цвета и оттенки, передающие теневую часть предметов (объектов).

Приёмы работы акварелью:

Тоновая отмывка представляет собой монохроматическое изображение. Получается она только при работе с какой-либо одной краской. Начинают тоновую отмывку с горизонтальной полоски шириной 2-3 см. Продолжают работу сверху – вниз влажной кистью до предполагаемой границы изображения. В конце работы кисть промокают, а скопившиеся у нижнего края излишки краски убирают. Приём тоновой отмывки часто используют, когда необходимо сгладить контуры предмета и вписать его в окружающий фон. Для этого влажной кистью обводят изображаемый предмет по его контуру, а затем сухой кистью убирают лишнюю краску и воду.

Тоновую градацию так же выполняют только одним цветом. Начинают работу с верхней части листа слева направо, проводя полосу насыщенной краской, затем быстро размывают её чистой влажной кистью. Цвет как бы растягивают сверху – вниз от насыщенного до светлого оттенка.

Данные приёмы позволяют дошкольникам почувствовать специфику работы с акварелью, её характер, способы закрытия фона. Эти техники часто используются в рисовании акварелью с воском.

Вертикальное вливание цвета в цвет позволяет получить интересные цветовые нюансы и продемонстрировать разные способы смешивания акварельных красок. Работа красками идёт только по влажному фону (рисование по сырой бумаге), лист бумаги в ходе нанесения красочного пятна может поворачиваться, приподниматься вертикально для лучшего перехода краски и смешения цветов.

Последовательность выполнения работы:

1. В технике «по сырому» выполняют фон, подбирая колорит в соответствии с темой работы.
2. По влажному листу цветовыми пятнами разного размера наносят образы изображаемых предметов.
3. Изменяют положение листа, чтобы краска растекалась в нужном направлении.
4. После смешения цветов лист кладут горизонтально и дорабатывают композицию, прорисовывают отдельные детали тонкой кистью «по сырому» или просохшему фону в зависимости от сюжета.

Центрическое вливание цвета в цвет позволяет получить центрально-лучевую композицию с чётко обозначенным центром в изображении.

Последовательность работы:

1. В технике «по сырому» выполняют фон, подбирая колорит предпочтительнее в светлых тонах, либо в тёмных тонах, но с прозрачным красящим слоем.
2. На влажный фон наносят крупные красочные мазки в разных частях листа в зависимости от сюжета.
3. Пока цветовые пятна ещё не высохли, повторно в центр наносят пятна, но другого цвета или оттенка.

4. После смешения цветов дорабатывают композицию, прорисовывают отдельные детали тонкой кистью « по сырому» или просохшему фону в зависимости от сюжета.

Неклассическая акварель, когда для создания художественных эффектов при выполнении работы «по сырому» используют акварель и дополнительные материалы:

- Воск для резервирования белого цвета листа.

Проступающие в ходе заполнения листа акварелью чисто белые линии, пятна, контуры делают работу более живописной.

- Пищевые красители для получения большего разнообразия оттенков. На влажный цветовой фон хаотично или целенаправленно рассыпают красители (не более 3 – 4 цветов). Красители моментально растворяются, образуя красивые цветочные пятна. При попадании воды на цветочные пятна, образованные красителями, на бумаге получаются выбеленные участки с симметрично расходящимися лучиками.

- Крупную каменную соль.

Соль на влажной бумаге разъедает красочный слой, выбеливает отдельные участки бумаги, придавая работе фактурность. Работа с солью строится в несколько этапов:

- на первом этапе соль рассыпается хаотично, а затем прорабатывается образ;
- на втором этапе соль наносится горизонтальными либо вертикальными линиями в зависимости от сюжета;
- на третьем этапе (старший дошкольный возраст) соль наносят фрагментарными движениями и в разных направлениях.

- Манку.

- Чёрную тушь для подчёркивания контура.

Тушь и акварель хотя и разбавляются водой, но имеют разный состав и при смешении дают интересные цветочные комбинации. По этому же принципу применяется гелевая ручка.

2. Гуашь – непрозрачные акварельные краски.

Связующие вещества гуаши те же, что и у акварели, но с примесью белил.

Правила работы:

1. Гуашь по консистенции как мягкие сорта акварели. Если гуашь становится плотной (подсыхает), она теряет свои укрывные свойства.
2. Гуашь не любит большого количества воды, кисть после промывания следует слегка подсушивать.
3. Гуашь обладает хорошим кроющим свойством, но при накладывании густым слоем краска осыпается.
4. После полного высыхания уже нанесённого слоя краски можно наносить один цвет на другой, не получая их смешивания.

5. Получение производных цветов осуществляется предварительным смешением красок на палитре. Цвета нельзя получить путём наложения одного цвета на другой на бумаге.

6. Высветление оттенков получается с помощью добавления белил в первоначальный цвет.

Пальчиковая гуашь имеет достаточно жирную основу, быстро смывается водой. Но из-за неоднородного смешения не всегда позволяет получить необходимые оттенки. Поэтому такие краски целесообразнее всего применять в композициях, требующих локальных цветов, и в рисунках, допускающих их фактурное смешение. В качестве примера рассмотрим следующие композиции.

Классические гуашевые краски обладают большим спектром изобразительных возможностей: позволяют получать огромное количество оттенков, перекрывать одни цветовые пятна другими. Гуашевые краски перламутровые или с блёстками применяют только по необходимости – для выполнения отдельных элементов рисунка и в процессе росписи. В качестве основного материала их практически не используют. Гуашь используют в работе с детьми с 11 месяцев-1 года. Гуашь позволяет ребёнку почувствовать, что такое мазок, лессировка, смешение красок, даёт возможность заполнить всё пространство листа.

3. Цветные карандаши – излюбленный материал многих известных художников- не уступают в выразительности другим изобразительным материалам. Их ценность к тому же в том, что материал незаменим в процессе обучения основам изобразительной грамоты, особенно при изучении типов смешения цветов. Дела в том, что при работе с акварелью или гуашью, помимо красок, детям необходимы вспомогательные инструменты (кисти, стаканчики с водой, салфетки, палитры), что, несомненно, осложняет процесс рисования.

Несколько общих советов по работе с карандашами

1. Карандаши ставят в стакан.
2. Для работы с короткими карандашами более применим специальный держатель.
3. Лучше рисовать на крупнозернистой бумаге.
4. Как можно меньше пользоваться ластиком. Стирать лучше мякишем ржаного хлеба. Его крошат на тот участок, который требует корректировки, а затем ладошкой слегка потирают им поверхность листа.
5. Чтобы рисунок получился аккуратным, под рисующую руку подкладывается листочек бумаги.

Какие упражнения можно предложить детям при работе с карандашами?

- Бесформенная штриховка.

Цель: учить выполнять штрихи в свободном направлении, используя разные цвета. В данном упражнении важно научить накладывать штрихи плотно друг к другу. Результаты бесформенной штриховки могут впоследствии дорисовываться до образа. С одной стороны, Формируется

ловкость руки, а с другой – развивается наглядно- образное мышление. В процессе дорисовки возможны частично и другие материалы (фломастеры, белая и черная гуашь, тушь.) Вспомогательный материал применим исключительно для выразительности образа, поскольку изначально только с помощью цветных карандашей сложно выполнить законченный образ. Как известно, цветные карандаши оставляют однообразные штрихи и линии одинаковой толщины.

- Вертикальная штриховка.

Цель: учить выполнять штрихи в вертикальном направлении, плотно прижимая штрих к штриху. Вертикальную штриховку можно выполнять как одним карандашом, так и разными. Это дает возможность увидеть, как один цвет переходит в другой.

- Диагональная штриховка.

Цель: учить изображать штриховку в диагональном направлении. Данный вид штриховки переходный- от вертикальной к горизонтальной. Положение руки слегка меняется. Подобранные нами темы для рисунков наиболее полно отражают суть диагональной штриховки.

- Горизонтальная штриховка.

Цель: учить наносить штриховку в горизонтальном направлении. Этот вид более сложен, поскольку требует в процессе рисования изменить привычное положение руки. Поэтому первоначально, чтобы отработать движения руки, дети рисуют карандашом в воздухе. Первые попытки заканчиваются, как правило, дугообразными линиями. Однако в процессе упражнений навык постепенно формируется.

-Формообразующая штриховка.

Цель: учить выполнять наиболее сложный вид штриховки- форму изображаемого предмета (объекта). Как этому научить детей? Тогда, когда они будут чувствовать эту форму, соотносить направление штрихов обследуемой формой. Вариантов формообразующей штриховки очень много, поскольку все окружающие предметы имеют определенный объем. Его- то и передают только формообразующей штриховкой.

4. Графитный карандаш -

Основные выразительные средства рисунка в карандаше – точка, линия, штрих, тон, светотень.

Точка – получается от прикосновения острия карандаша или другого изоматериала к поверхности листа. В графическом изображении точка часто используется при передаче светотени и при линейном построении композиции в качестве зрительной опоры.

Линия – наиболее распространенное изобразительно-выразительное средство. Разделяются по назначению:

- вспомогательные – при компоновке и линейно-контурном построении формы предметов.

- пространственные – для передачи пространственного положения формы в зависимости от освещения и окр. обстановки.

- плоскостные – чаще всего в декоративном искусстве и графике.

По характеру: прямые, кривые.

По направлению: горизонтальные, вертикальные, диагональные.

По технике выполнения: простые (прямые, кривые замкнутые, дугообразные), сложные (ломаные, зигзагообразные, волнистые, спиралевидные).

Штрих – относительно короткие линии, позволяющие отобразить размер, контур, форму предмета, фактуру поверхности.

Тон – передача в рисунке светотеневых отношений на предмете посредством штриховки, тушевки, окраски, где тушевка – прием передачи тона слитной штриховкой, выполняемый боковой поверхностью стержня карандаша.

4. Фломастеры – по сути ручка со стержнем из пористого синтетического материала и резервуаром, наполненным специальными чернилами на основе ксилена, который по своему составу. один из самых доступных и распространенных материалов в детском рисовании.

Рисование фломастерами и водой. Суть этой техники: на закрытый фломастерами лист бумаги наносятся, разбрызгивая капли воды. Вода разъедает красящий элемент фломастеров, оставляя выбеленные участки. Учитывая данный эффект, можно варьировать темы.

5. Рисование фломастерами и цветными карандашами.

6. Рисование фломастерами и тушью позволяет обобщить цветовые пятна с акцентом на фломастеры.