

Консультация - практикум.

Форма организации: подгрупповая.

Категория педагогов: воспитатель, стаж работы до 3х лет.

Форма активизации педагогов: обучение практическим умениям работы с различными изоматериалами.

### **Тема: Изобразительные материалы и художественные техники в работе с детьми дошкольного возраста.**

#### Вступление.

В изобразительном искусстве техникой (от греческого – искусство, мастерство) принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. Каждый изобразительный материал имеет свои особенности в технике наложения и свои выразительные средства.

#### Основная часть.

1. Гуашь – непрозрачные краски. Это первые краски, с которыми ребенок знакомится в детском саду. Связующие вещества гуаши те же, что и у акварели, но с примесью белил.

Правила работы гуашью, с которыми воспитатель постепенно знакомит детей.

1. Гуашь по консистенции как мягкие сорта акварели. Если гуашь становится плотной (подсыхает), она теряет свои укрывные свойства.

2. Гуашь не любит большого количества воды, кисть после промывания следует слегка подсушивать.

3. Гуашь обладает хорошим кроющим свойством, но при накладывании густым слоем краска осыпается.

4. После полного высыхания уже нанесённого слоя краски можно наносить один цвет на другой, не получая их смешивания.

5. Получение производных цветов осуществляется предварительным смешением красок на палитре. Цвета нельзя получить путём наложения одного цвета на другой на бумаге.

6. Высветление оттенков получается с помощью добавления белил в первоначальный цвет.

Классические гуашевые краски обладают большим спектром изобразительных возможностей: позволяют получать огромное количество оттенков, перекрывать одни цветовые пятна другими. Гуашевые краски перламутровые или с блёстками применяют только по необходимости – для выполнения отдельных элементов рисунка и в процессе росписи. В качестве основного материала их практически не используют. Гуашь используют в работе с детьми с 11 месяцев-1 года. Гуашь позволяет ребёнку почувствовать, что такое мазок, лессировка, смешение красок, даёт возможность заполнить всё пространство листа.

Практическая часть:

1. Последовательность набора краски на кисть: показ действий со словесным сопровождением.
2. Особенность наложения краски на лист: движение кисти за рукой, движение кисти с права-на лево при постепенном смещении цветового поля в нижнюю часть листа, поступательное наложение цвета в одном направлении.

2. Цветные карандаши очень любимы детьми за доступность, относительную чистоту рабочего места, быстроту использования. Это и излюбленный материал многих известных художников - не уступают в выразительности другим изобразительным материалам Их ценность к тому же в том, что материал незаменим в процессе обучения основам изобразительной грамоты, особенно при изучении типов смешения цветов. Дело в том, что при работе с акварелью или гуашью, помимо красок, детям необходимы вспомогательные инструменты (кисти, стаканчики с водой, салфетки, палитры), что, несомненно, осложняет процесс рисования.

#### Несколько общих советов по работе с карандашами

1. Карандаши ставят в стакан.
2. Для работы с короткими карандашами более применим специальный держатель.
3. Лучше рисовать на крупнозернистой бумаге.
4. Как можно меньше пользоваться ластиком. Стирать лучше мякишем ржаного хлеба. Его крошат на тот участок, который требует корректировки, а затем ладошкой слегка потирают им поверхность листа.
5. Чтобы рисунок получился аккуратным, под рисующую руку подкладывается листочек бумаги.

Практическая часть.

Какие упражнения можно предложить детям при работе с карандашами? Как сопроводить движение руки словесным пояснением?

1. Бесформенная штриховка.
2. Вертикальная штриховка.
3. Диагональная штриховка.
4. Горизонтальная штриховка.
5. Формообразующая штриховка.

3. Акварель (от латинского вода) - водяные краски.

Основные ее свойства: прозрачность красящего слоя, через который просвечивает тон и фактура основы (бумага, картон, шелк, слоновая кость и т.д.), чистота цветовых оттенков, широкий диапазон тона, возможность использования графических приемов и приемов, свойственных только акварельной живописи - размывка, отмывка, вливание и затеки, создающие эффект воздуха, движение, живости и натурализма в изображении.

Правила работы:

1. Акварель любит воду.
2. Работать следует только влажной кистью.

3. Работать от светлых цветовых оттенков к тёмным.
4. Светлые оттенки получаются за счёт прозрачности красящего слоя при добавлении воды и белизны листа.
5. Следует учитывать прозрачность красок при нанесении одного цвета на другой, так как происходит их слияние и изменение требуемого цвета.
6. Белый цвет в акварели – это белый цвет листа бумаги.
7. Предпочтительнее набирать на кисть одновременно небольшое количество краски. При использовании в работе над цветовым пятном большого слоя краски делает акварель непрозрачной, утяжеляет её.

#### Общие этапы работы с акварелью:

1. На лист бумаги графитным карандашом наносят набросок. Набросок должен быть лёгким, линии тонкими и еле заметными, иначе карандаш будет виден сквозь краску. Стирать карандаш после нанесения акварели нельзя, так как нарушается весь красочный слой.
  2. Работу краской начинают с верхнего края листа - отмывают фон, при этом сначала выбирают светлые оттенки.
  3. Первая проба краски. Рисование крупных объектов наиболее светлым оттенком. Постепенное утёмнение цветных пятен.
- Прорисовка деталей тонкой кистью. Чем ближе окончание работы, тем смелее можно использовать темные цвета и оттенки, передающие теневую часть предметов (объектов).

#### Последовательность выполнения работы детьми в акварели:

1. В технике «по сырому» выполняют фон, подбирая колорит в соответствии с темой работы.
2. По влажному листу цветовыми пятнами разного размера наносят образы изображаемых предметов.
3. Изменяют положение листа, чтобы краска растекалась в нужном направлении.
4. После смешения цветов лист кладут горизонтально и дорабатывают композицию, прорисовывают отдельные детали тонкой кистью « по сырому» или просохшему фону в зависимости от сюжета.

#### Практическая часть.

1. Тоновая отмывка представляет собой монохроматическое изображение. Получается она только при работе с какой-либо одной краской.
2. Вертикальное вливание цвета в цвет позволяет получить интересные цветовые нюансы и продемонстрировать разные способы смешивания акварельных красок. Работа красками идёт только по влажному фону (рисование по сырой бумаге).
3. Центрическое вливание цвета в цвет позволяет получить центрально-лучевую композицию с чётко обозначенным центром в изображении.
4. Практика использования дополнительных материалов в акварели для создания различных эффектов.

**Неклассическая акварель**, когда для создания художественных эффектов при выполнении работы «по сырому» используют акварель и дополнительные материалы:

- Воск для резервирования белого цвета листа.

Проступающие в ходе заполнения листа акварелью чисто белые линии, пятна, контуры делают работу более живописной.

- Пищевые красители для получения большего разнообразия оттенков. На влажный цветовой фон хаотично или целенаправленно рассыпают красители (не более 3 – 4 цветов). Красители моментально растворяются, образуя красивые цветные пятна. При попадании воды на цветные пятна, образованные красителями, на бумаге получаются выбеленные участки с симметрично расходящимися лучиками.

- Крупную каменную соль.

Соль на влажной бумаге разъедает красочный слой, выбеливает отдельные участки бумаги, придавая работе фактурность. Работа с солью строится в несколько этапов:

- на первом этапе соль рассыпается хаотично, а затем прорабатывается образ;
- на втором этапе соль наносится горизонтальными либо вертикальными линиями в зависимости от сюжета;
- на третьем этапе (старший дошкольный возраст) соль наносят фрагментарными движениями и в разных направлениях.

- Манку.

- Чёрную тушь для подчёркивания контура.

Тушь и акварель хотя и разбавляются водой, но имеют разный состав и при смешении дают интересные цветовые комбинации. Поэтому же принципу применяется гелевая ручка.

Заключительная часть (рефлексия):

- Какая техника была хорошо знакома и не вызывала затруднений?
- Какая техника кажется наиболее сложной в работе с детьми, почему?
- Какие практические навыки хотели бы сделать более эффективными?